



Richard Powers

## GLAMOUR FUNKY EN UNA CASA DE NEW JERSEY

La interiorista estadounidense Fawn Galli, maestra del color y de la mezcla, firma esta casa de estilo “funky” en New Jersey, que presentará en su próximo libro *Magical Rooms*. Aquí, un adelanto en exclusiva.



POR REALIZACIÓN: ANITA SARSIDI. TEXTO: BEATRIZ FABIÁN. 14/12/2018



**M**isteriosa, lúdica, bohemia y sofisticada. Los apelativos que sugieren los diferentes ambientes de **esta casa, situada en New Jersey**, son tan ricos y eclécticos como el estilo de **Fawn Galli, autora de su interiorismo** y que en la primavera de 2019 lanza su libro *Magical Rooms*, de Rizzoli. La interiorista de Brooklyn, conocida por sus ingeniosos y caprichosos interiores, con trabajos en Newport, Long Island, Connecticut y Los Hamptons, **juega a su antojo con los colores, emplea materiales inesperados y sabe poner un ojo en el pasado desde un contexto actual.** ¡Es magia! Todo eso y mucho más es lo que ha conseguido en **esta vivienda de nueva construcción, proyectada por el arquitecto Douglas C. Wright y el diseñador senior Madison Clark**, con los que ha trabajado estrechamente “para mezclar detalles arquitectónicos tradicionales con un interior moderno y un poco *funky*”, comenta.



Una cristalera separa la entrada del comedor. Sobre una alfombra adquirida en Cristina Grajales Gallery, mesa *Graphic Paper Moss Edition*, de Studio Job para Moooi, y sillas tapizadas en fieltro *Felt 2*, de Delo Lindo, que edita la firma Ligne Roset. La lámpara de techo es el modelo *Mimosa*, de Atelier Areti. Adosado a la pared, mueble *buffet* francés estilo Louis XIII, procedente del anticuario Old Plank. Al fondo, luminaria amarilla años 60, *Dual Glass*, de Vistosi.

Richard Powers







*Japanese Floral*, en el estar, es un diseño icónico de papel pintado con flores de loto diseñado por la creadora australiana Florence Broadhurst. Las butacas *Lady*, de Marco Zanuso, se tapizaron con tela africana. Las cortinas teñidas de seda tailandesa son de Jim Thomson, la alfombra es marroquí y los cojines de la cama turca son de Dedar. Richard Powers



*Mix de estilos*. Frente al sofá realizado a medida, con telas de Robert Crowder y con cojines de Martyn Thompson, mesa *Alanda*, de Paolo Piva para B&B Italia, en Fairfield Antiques; butacas italianas *Camaleonda*, de Mario Bellini, y sueca de pelo, de Viggo Boesen. Ponen notas de color, los taburetes *Cilindro*, de Azucena, y las mesitas auxiliares *Bubble Gum*, de McCollin Bryan, todo en The Apartment. La lámpara rosa de Murano procede de Swank Lighting y la Tripod Lamp es vienesa de los 50, diseño de J.T. Kalmar, de Dorotheum Auctions. Ilumina todo, la *Saturn Chandelier*, siglo XX, de RAAK Amsterdam, adquirida en Cadmium. Richard Powers

**La construcción combina cierto aire industrial**, con vigas a la vista y cerramientos metálicos que según comenta “a pesar de su peso **resultan sorprendentemente elegantes**. Un buen ejemplo de esto es la escalera de líneas geométricas para la que Douglas ha ideado una barandilla de barco y ventanas abuhardilladas, para permitir que la luz natural recorra desde el piso superior hasta el sótano”. Para Fawn Galli, otro plus es la **presencia de texturas dispares en equilibrio, es decir, superficies rugosas frente a acabados brillantes** “para que nada parezca precioso”, dice. El argumento de la interiorista es definitivo: “es un sueño familiar hecho realidad, un hogar creado para disfrutar la vida junto a la familia y los amigos y, como son muy activos, todo tenía que ser sencillo y creé algunos espacios íntimos y otros para grandes reuniones”, añade.





Hagan juego. La chimenea con frente de acero patinado y el sofá *Extra Soft*, de Piero Lissoni para Living Divani, presiden la estancia dedicada a ver fútbol. En torno a la mesa *mid-century Rosewood & Burl Shamrock*, de Berker Gay, la dueña organiza el juego de cartas semanal. La alfombra geométrica, hecha a medida, procede de Crosby Street Studios.

Richard Powers



Para el invernadero de forma hexagonal, Fawn Galli compró una lámpara de techo *vintage* y diseñó bancos a modo de sofás-cama, tapizados en terciopelo y con cojines de Hermès, que le dan aire lúdico. Sobre el suelo de acero, continuación del frente de chimenea, mesa de cóctel de Jean Royere. “En un gesto de modernismo”, añadió mesas en amarillo brillo, de India Mahdavi, y un sillón orejero italiano, en mohair azul marino.

Richard Powers







Un desayuno de lujo. En este invernadero que conecta visualmente interior y exterior. El suelo de madera resistente se prolonga hacia el porche. En torno a la mesa *Dakota*, de Julian Chichester, sillas de estilo industrial *Pele*, de From the Source. La lámpara de metal esmaltado es un modelo danés de los sesenta.

Richard Powers



Cocina. Mezcla el acabado brillante de la encimera con la superficie rugosa del roble de los armarios bajos. La alfombra *Oushak* turca aporta calidez.

Richard Powers





En degradé. El papel pintado *Aurora*, de Calico, le da un efecto teatral a la entrada a un aseo de cortesía. El espejo circular rompe el diseño cuadrulado de los azulejos. El lavabo de malaquita, diseño de la decoradora y hecho por Argosy Designs, descansa sobre una base de latón.  
Richard Powers

Fawn Galli aporta un dato importante: “A la dueña le encantan el *punk rock* y el estilo de los 70 y los 80, así que intentamos tener esta referencia presente. Cuando la conocí llevaba una camiseta rasgada y una falda de Prada, por lo que **supe que la mezcla de estilos no sería un problema** y ella inteligentemente intuyó cómo las yuxtaposiciones de estilo y textura crean vibraciones en una habitación que casi puedes sentir”, dice. A partir de ese momento, la alquimia de experimentar con la mezcla se desgranó estancia a estancia dando como resultado **desde un cuarto de estar inspirado en una sala de opio**, con las paredes revestidas en un barroco papel de estampado japonés, a **una *pool house* de aire surfero**, para deleite de los hijos adolescentes de los propietarios o al salón dedicado a ver fútbol, jugar a las cartas o al *air hockey*. La diversión estaba servida y **Fawn Galli puso en escena sus mágicas armas, audaces cócteles de color, papeles pintados que no pasan desapercibidos y texturas llenas de intencionalidad**, como la mesa de comedor revestida con un diseño de los creadores Studio Job o la cama turca rodeada de una estética que viaja desde Oriente a África. “Los clientes querían un espacio cómodo y glamuroso, por eso la arquitectura se rodea de elementos innovadores y esquemas de color variados”, añade.





La escalera se vistió con una alfombra ideada por la decoradora y realizada por Crosby Street Studios.  
Richard Powers







Como ramas .Para conectar la planta baja y la superior, diseñó una lámpara que cuelga como “un dosel de ramas de sauce”.

Richard Powers



Tradición británica. Así describe Fawn Galli el rincón del mirador en el dormitorio principal, con butaca de George Smith; mesa *Bell*, de Sebastian Herkner para Classicon; y, cortinas, con tela *Sanburst*, de la editora textil Jim Thomson.

Richard Powers





Lujo y *glamour*. El baño del dormitorio principal es fascinante. De planta facetada, se abre al jardín y está presidido por una ducha doble de mármol Calacatta Paonazzo y un exótico puf circular de capitoné. El suelo es de mosaico azul y blanco; los apliques son de Dimore Studio; los lavabos, de Caesarstone, y los grifos, de níquel pulido.

Richard Powers



Una *pool house* de ensueño. Refleja un ambiente playero y relajado y mezcla estilos, *kitsch*, africano, surfero... Del techo a dos aguas cuelgan lámparas de papel. Al fondo, una pared de tejas tratadas enmarca la cocina, empapelada con un modelo de Eskayel en contraste con el amarillo de los muebles, de Farrow & Ball. La mesa de comedor de madera de mango está rodeada por sillas *vintage* de los Eames.

Richard Powers

**Las propuestas de mobiliario son tan diversas estéticamente como su procedencia**, a veces se encontraron en subastas, otras en anticuarios, mercadillos o tiendas especializadas, en piezas *vintage* o del siglo XX. Butacas italianas *mid-century* conviven con una silla sueca de madera curvada o un mueble *buffet* francés estilo Louis XIII se enfrenta, sin complejos, a un diseño icónico. **Nada es casual en esta casa donde la iluminación se ha cuidado al máximo**, para componer otro abanico estilístico y de épocas que Fawn Galli logra conectar con exitoso resultado. Y, para conexión perfecta, la que consigue una arquitectura tan caprichosa con un paisaje no menos fantástico, el jardín de bojs a la francesa, al más puro estilo André Le Nôtre. **¡Otro capricho *high level* para una casa inusual!**



## FAWN GALLI, UNA AUDAZ EXPLORADORA

Cuenta en su libro -de próxima aparición-, que vivió una infancia algo asilvestrada en el norte de California, en la que aprendió del entorno natural y alimentó su imaginación. Los ambientes que crea la interiorista, bohemios y eclécticos, destilan la elegancia que adquirió en París, donde trabajó con Peter Marino, y se nutren del buen ojo con las antigüedades, que le viene de su paso por la casa Christie's. Todo urdió su estilo único.



Richard Powers



Richard Powers

**Magical rooms.** El libro de Rizzoli, escrito por Molly Fitz Simons (a la venta en marzo de 2019) recorre doce proyectos de Fawn Galli, entre ellos esta vivienda. Repasa sus obras más notables a través de las fuentes de inspiración que siempre emplea: la naturaleza, lo bohemio, el surrealismo o los *mix* muy arriesgados.